

محمد حیدر خان نیدراوس علیاڑ علیگرہ
زبان: فارسی، ہندی، اردو کی مجلس سازی
کا کام بنایا جاتا ہے
بازار علیگرہ

hasan

Checked 1962-63

1877

حَسَن

تصنیف



منشی احمد علی صاحب شوق

مطبوعہ

مطبع شام اوکھ

گولانگنچ لکھنؤ

۱۸۹۳ء

قیمت فی جلد ۲۰۰۰

حق تصنیف محفوظ

صحت نامہ ٹیٹوئی حسن

ویب ایچ

صفحہ	سطر	غلط	صحیح
۲	۲	باتون	حالتون
۵	۱	ٹیوب	ٹیوت
۶	۱۹	انسانی	انسانی
۸	۱۰	حسن	حسن
ٹیٹوئی			
۱	۵	توے	تو نے
۲	۱	اسان	آسان
۹	۶	ورد	ورد
۱۰	۱۵	تیلیون کی آواز	تیلیون کی پرواز
۱۳	۸	ہراک	ہر ایک



یہ ناچیز شہسوی جبکا نام حسن ہے

بنام نامی

منظر فیض دستا - مصدر جو دو عطا - مطلع نظم شیرین زبانی - مقطع دیوان

سحر بانی سرکار عالیہ ہر بانس نوا شب سحر جان بگیم صاحبہ جی - سی

ایس - آئی - کروں آف انڈیا - والیہ دارالاقبال بہوپال دامت سلطنتا

جنگلی

سہلت - اعلیٰ قابلیت - سخن سنجی اور فیض گستری شہرہ آفاق ہے

خاکسار احمد علی شوق نے کمال عجز و ادب

منون کی

✓
۱۱/۵/۱۳۸۱
ش ۷۲۲
~~_____~~
۲۰۸۶

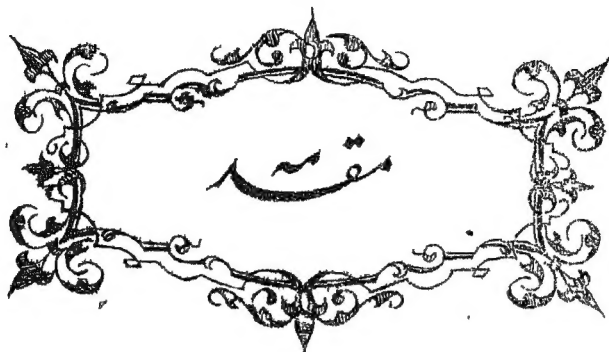
CHECKED-2002

M A. LIBRARY, A M.U.



U2587

mg



حَسَن اکیلا یہاں لفظ ہے۔ جس کا مفہوم لوگوں کے ذہن میں مختلف طور پر ہوتا ہے۔
 مگر عموماً حَسَن اس کیفیت یا اون خواص حیوانی کو کہتے ہیں جو دل میں محبت یا کوئی اور اسی قسم
 کا جذبہ پیدا کریں۔ بیان محبت سے وہ دماغی مشرت یا سرور مراد ہے جو کسی خوبصورت شے
 کے ادراک سے پیدا ہوتی ہے۔ اس میں ادراک خواہش میں فرق ہے خواہش دماغی جذبہ
 کہ فلان شے ہمیں لمبا ہے۔ اکثر محبت کے ساتھ ہی ساتھ خواہش بھی ہوتی ہے مگر خواہش
 اس چیز کے لیے بھی ہو سکتی ہے جس پر حَسَن کا اطلاق ہو سکے ہر خوبصورت شے کو دیکھ کر
 اس سے محبت پیدا ہو جاتی ہے مگر خواہش نہیں ہو۔ اکثر محبت کے ساتھ دماغ میں تلاطم اور
 طبیعت میں جوش پیدا ہو جاتا ہے مگر یہ حَسَن کا اثر نہیں ہے بلکہ خواہش کا نتیجہ ہے حَسَن سے
 متاثر ہونے کے لیے یہ ضروری نہیں ہے کہ قوتِ مدد کے پورے طور پر کام میں لائی جائے یہ
 جادو ہے جو ضرور چلتا ہے اور یہ وہ مقرر ہے جو ہر چیز میں پڑتا جہاں خوبصورت چیز نظر آئی

سمجھنے پر جس نے کی فردت نہیں پڑتی بلکہ اس کے اثر سے محبت پیدا ہو جاتی ہے۔
 حسن کے لوازم کیا کیا ہیں؟ یہ نسبت ہی شکل مسئلہ ہے خاص خاص ملک توں میں یہ
 بھی دیکھا گیا ہے کہ بعض ملک کے باشندوں کا اندازہ اور سہ بعضوں کا اور ہر ہی عام طور پر
 حسین شے ہر شخص کے دل کو چاہے وہ کین کا رہنے والا ہو اپنی طرف کینج لیتی ہے وہ کوں
 باتیں ہیں جو سب کو سہلی معلوم ہوتی ہیں اور بجا جاں ہر انسان کو محو کر لیتا ہے فلسفیوں نے بھی
 اس مسئلہ کو پورے طور پر حل نہ کیا کسی کی کچھ رے سے کسی کی کچھ بعضوں کا قول ہے کہ وہی
 چیز حسین ہے جو بجا آمد ہو یا زیا معلوم ہو مگر بنما شکل ہی بجا آمد ہو سکتی ہے نہ یا سہلی حسن کا
 نتیجہ ہے ذکر اس کا جز بعضوں کا قول ہے کہ وہ شے حسین ہے جو اپنی جنس میں اوج توں
 سے شاہ ہو جو اوس میں اکثر پائی جاتی ہوں لیکن جو خاص ادائیں پائی جائیں وہ بہت کیا ب
 ہونے اور نئے اصول کے مطابق بننا وہی شکل ہے جو معمولی صورتوں سے مختلف ہو بعضوں کا قول
 ہے کہ اندازہ حسن ہر شخص کا مختلف ہے اور اسکی وجہ یہ بیان کی جاتی ہے کہ بیشتر سے جس
 شخص کے دل میں جس قسم کے خیالات موجود ہیں اوس میں کے مناسبت سے وہ کسی شے
 کو حسین یا قبیح کیسا معمولی حواس کے ذریعہ سے جو تجربہ پیشتر ہو چکا ہے کہ فلان چیز خوش آئند
 ہے وہی خیالات آئندہ ہی اپنا اثر دکھاتے ہیں ہم ادسی چیز کو حسین کہتے ہیں جسکو ادراک
 کر کے ہو کہ وہ جذبات یاد آجاتے ہیں جن سے ہم متاثر ہو چکے ہیں اور ہماری روح فرصت
 حاصل کر چکی ہے اگر ہماری زندگی میں کوئی شے ہماری سرت کا باعث ہو چکی ہے تو جو وقت
 کوئی چیز نہ کہو اس شے کی یاد دلائے گی ہم اسکو حسین خیال کریں گے۔ ۶۔

لے گل تہو نور سدم تو بٹے کسے داری

او کی مثال یہ بیان کی جاتی ہے۔ کہ جن لوگوں کی طبیعتیں سرد اور خیالات سست ہیں اور
جنگو غور سے کسی شے کے دیکھنے میں خطائیں آتا۔ وہ حسن سے بہت کم متاثر ہوتی ہیں بھلائی
اسکے غلط طبیعتوں میں اونگ ہر چوتھ شخص سے جوش و خروش سے ملتے ہیں اور ہر چیز کو نظر آ
سے دیکھتے ہیں وہ حسن کا بہت جلد ادراک کر لیتے ہیں ایک فلاسفر کی رائے ہے کہ حسن وہی
ہے جسکی آن بان سمجھ میں نہ آئے جسمیں مستقل خوبی اور خوشنائی ظاہر ہو جس میں مناسب رنگ و رویت
اور صفائی کے ساتھ اعتدال ہی پایا جاسے۔

عموماً تناسب حسن کا نہایت ضروری جز سمجھا جاتا ہے یعنی کسی جسم کے مختلف اجزا
کی مقدار میں ایک دوسرے کے ساتھ خاص تناسب ہو۔ بعض ممالک کو مختلف حصوں کا
ایک خاص قریب سے میل جول بہلا معلوم ہوتا ہے مگر یہ خاصیت حسن کے لیے لازمی نہیں ہو سکتی
اکثر بڑے درختوں میں چوڑے چوڑے پھول اور چوڑے درختوں میں بڑے بڑے پھول ہوتے
ہیں مگر انکی خوبصورتی سے کوئی انکار نہیں کر سکتا ظاہر ہوتا ہے کہ یہ بھی بعضوں کی لمبی گردن اور
چوٹی دم اور بعضوں کی چوٹی گردن اور لمبی دم ہوتی ہے مگر حسین و دونوں ہوتے ہیں انکے
رنگوں میں بھی کوئی خاص مناسبت نہیں ہوتی کسی میں ایک ہی رنگ ہے کسی میں قوس قزح
کے سارے رنگ موجود ہیں اکثر دونوں میں مختلف قسم کے رنگ پائے جاتے ہیں لیکن ان میں
کوئی خاص مناسبت نہیں ہوتی اگر کسی خوبصورت گھوڑے کی گردن دیکھ کر یہ معلوم کر لیں کہ انکو
اور اعضاء سے کیا مناسبت ہے اور انکو کتے یا بلی یا کسی اور جانور سے ملائیں تو حاف معلوم ہو جائیگا

کہ وہ مناسبت اور میں موجود نہیں ہے مگر ہم یہ نہیں کہہ سکتے کہ سولے گوٹے کے اور سائے جانور
 بد نما ہیں انسان کے لیے کہا جاتا ہے کہ اسکی جسم کے مختلف اعضا میں خاص مناسبت دلیل
 حسن ہے اس نکتہ کا نتیجہ یہ ہوگا کہ جس کسی انسان میں وہ مناسبت موجود ہو وہ ضرور حسین
 ہو لیکن اکثر دیکھا گیا ہے کہ وہ انسانوں میں قریب قریب یکساں مناسبت اعضا ہے۔ مگر ایک کی
 صورت دیکھ کر ہی ترپ جاتا ہے اور دوسرے کی صورت سے کوئی خاص شریہ انہیں متاثر انسان
 کی گردن کا دور پائون کے تلوے کے برابر یا کلائی کے دور سے دماغ و نادل دلیل حسن بیان
 کیا جاتا ہے اس میں شک نہیں کہ حسینوں میں یہ مناسبت ہوتی ہے مگر ساتھ ہی اس کے اکثر
 لوگ ایسے ہی ہیں جن میں یہ مناسبت موجود ہے گو انکو کوئی حسین نہیں کہتا۔ اکثر اہل لہے
 نے مناسبت کو حسن کا ضروری جز اس لیے قرار دیا ہے کہ اگر کسی چیز کے مختلف حصوں میں
 کوئی حصہ نامناسب طور پر چھوٹا یا بڑا ہو تو وہ چیز بد نما ہو جاتی ہے یہ بات ضرور صحیح ہو لیکن
 یہاں بد نمائی حسن کی ضد نہیں ہے بلکہ معمولی صورت کی ضد ہے اگر کوئی چیز معمولی مناسبت
 کے خلاف ہے وہ بد نما ضرور ہے مگر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ جس چیز میں معمولی مناسبت جو ہے
 وہ حسین ہی ضرور ہے ان مختلف اعضا کا ایک دوسرے سے تطابق حسن کے لیے ضروری
 ہے مثلاً خمدار ستون خوبصورت معلوم ہوتے ہیں کیونکہ وہ یکساں ہو کر طبیعت کو گرا نہیں
 کرتے لیکن جب چہت بہت بڑی ہوتی ہے تو خمدار ستون اس سے میل نہیں کھاتے
 کیونکہ اونکی خمی دلیل نزاکت ہے جس پر ماری بوجہ بھلا نہیں معلوم ہوتا۔

یہ اعتراض بھی ہے کہ درختوں اور پرندوں اور پرندوں وغیرہ کی

ایسی شالون میں تناسب فقدان پہلے سے مان لیا گیا ہے۔ حالانکہ یہ ثبوت طلب ہے۔
 لازم ہے کہ پہلے ان چیزوں میں بتایا جائے کہ کس جز کو کس کو ساتھ تناسب چاہیے اور
 کس قدر چاہیے۔ پھر ثابت کیا جائے کہ ایسا تناسب نہیں ہے۔ اور اسکے بعد ثابت کیا جائے
 کہ باوجود نمونے اس تناسب کے وہ شے حسین شمار کی جاتی ہے۔ تب جا کر یہ شالین صحیح
 ہو سکتی ہیں۔ درختوں کے پھولوں اور قد۔ پرندوں کی گردنوں اور دھوون میں تناسب ہونا
 خود غلط راستہ اختیار کرنا ہے۔ گوڑے کے تناسب اعضا کو کٹے بٹی کے تناسب سے ملانا
 حسن کے ادب بڑے بڑے قطع نظر کرنا ہے جسکی رو سے وہی شے حسین ہو سکتی
 ہے جو بکا را آمد ہو۔

مسئلہ

اسکے علاوہ اس خیال میں یہ بھی غلطی ہے کہ درختوں اور جانوروں کو پہلے ہی
 سے حسین مان لیا گیا ہے۔ اسکے واسطے یہی جواب کافی ہے کہ انہیں سے حسین تناسب
 نہیں ہوتا۔ مذاق صحیح اور اصول ہی کی رو سے حسین نہیں ہوتا۔ باقی اگر کوئی حسین
 سمجھتا ہے تو اسکے مذاق کا نقص ہے۔ جو تعلیم و اخلاق و عادات و ایسوی ایشن
 وغیرہ اسباب سے پیدا ہو جاتا ہے۔

کسی شے کے دیکھنے میں پہلا خیال اسکی دست پر جانا ہے جو بیض فلا سفردن کی
 رائے ہے کہ بڑی چیز خوبصورت نہیں ہو سکتی ہم چوٹے چوٹے چوہا یون اور طائر دن کو زیادہ
 پیارا کرتے ہیں محبت کرنے میں اور معترف ہونے میں فرق ہے بڑی عالی شان چیزوں کی
 شان و شوکت دلیہ اثر ڈالتی ہے ہم اسکے معترف ہو سکتے ہیں مگر محبت نہیں کر سکتے۔

ارسطو طالیس کا قول ہے کہ حسین شے کو نہ بہت بڑا نہ بہت چوڑا نہ بنا چاہیے اور نہ کی
 رائے ہے کہ بہت چوڑا جانور یا ایسا بڑا جانور جسکو ہم ایک نگاہ میں پورے طور پر
 نہ دیکھ سکیں حسین نہیں ہو سکتا۔

عموماً ملائمت اور سطح کی صفات حسن کے فردی لوازم سمجھے جاتے ہیں آئین
 شک نہیں کہ درختوں کی چکنی چکنی پتیاں اور پولوں کی ٹلایم ٹلکیر یاں پہلی معلوم
 ہوتی ہیں جانوروں کی ٹلایم کمال اور انسان کا صاف نرم اندام مرغوب طبع ہوتا
 ہے مگر یہ کتنا غلط ہے کہ نفیہ ان لوازم کے کوئی چیز حسین نہیں ہو سکتی اگرچہ چوڑے
 چوڑے خاردار پودے بہت پیارے معلوم ہوتے ہیں صفائی سطح اور ملائمت سے
 قوت لامسہ کو خوشی ہوتی ہے چونکہ چکنی چیزیں عموماً چمکدار بھی ہوتی ہیں اس لیے
 نگاہ کو بھی خط ہوتا ہے یہ کیفیتیں صرف محدود حالتوں میں حسن کا جنم
 ہو سکتی ہیں۔

درجہ بدرجہ اور قرینے کی بدتمیزی ہی حسن کا جڑ خیال کی جاتی ہے بشرطیکہ
 اس سے طبیعت میں ادھمن نہ پیدا ہو۔ اس کے ساتھ سادگی کا بھی میل جول
 فردی ہے نہ کہ مختلف کیفیتوں کو ہم آسانی محسوس کر سکیں۔ ان اگر صرف سادگی ہی
 سادگی ہے تو وہ چیز ہمیزہ و بے لطف معلوم ہوگی جیسے بعض عورتوں کے سینہ اور گردن
 کے حصے میں صفاً ملائمت اور سڈول نشیب و فراز پایا جاتا ہے مگر یہ اتنا چڑھاؤ اس
 لطف کے ساتھ ہوتا ہے کہ ہم کو محسوس نہیں ہوتا۔

کسی شے میں جسامت و قوت مفراط کا ظاہر ہونا حسن کے لیے مفروضہ غیر
 نزاکت کے حسن کا اثر نہیں ہوتا۔ بڑے بڑے تناور درختوں کی شان دل میں عظمت تو
 پیدا کر دیتی ہے مگر جیسا سرور کر دینے کا مادہ نازک نازک پہو لون یا چوٹے چھوٹے
 خوبصورت پود ہوں میں ہوتا کہ وہ زمین نہیں جانتا ایک حیم قد و گھوڑے کے مقابلے میں نازک اندام
 غری گھوڑا کتنا پیارا معلوم ہوتا ہے۔

رنگ بھی حسن کا ایک جز خیال کیا جاتا ہے۔ اس کا تصفیہ بہت مشکل ہے
 کہ کون رنگ کس طور پر حسن کو چمکاتا ہے۔ رنگ کا ماند یا میل ہونا۔ یا اس کا بہت
 شوخ ہونا حسن کے لیے مفروضہ ہے۔ اس کے لیے ملے نیم رنگ موزون ہیں۔ وہی
 چہرہ خوبصورت ہے جس کا رنگ نہ بالکل سرخ ہو نہ سفید۔ نہ شوخ ہو نہ بہت
 چمکدار بلکہ جبین یہ سب باتیں ایک انداز سے بلی جلی ہوں۔ بعضوں کا
 قول ہے کہ رنگ حسن کے لیے صرف وہیں تک ضروری ہے جہاں تک رو
 پیکلی باتیں یاد دلائے۔ مثلاً سپیدی سے دن کی چہل پہل اور اس کی سترتیں
 آسمانی رنگ سے سنجیدگی۔ سبزی سے موسم بہار کی کیفیتیں نفرون کے سامنے
 پہر جاتی ہیں۔

مادھی اشیاء کے علاوہ اور چیزوں میں بھی حسن کی چھاؤں پائی
 جاتی ہے۔ نیک اور پاک خیالات کا حسن۔ انسانی ہمدردی کا حسن۔
 بعضوں نے ذائقہ و لاسہ میں بھی حسن قرار دیا ہے۔ پیاری شری گلی

ہر وہی آواز میں خاص حسن ہے جو طبیعت کو بے چین کر دیتا ہے۔ مگر اس جگہ پر
 ادنیٰ تفصیلی بحث بہت طوالت چاہتی ہے جسکی گنجائش اس مختصر مقدمے میں نہیں۔ جو کچھ
 مختصر بحث اس جگہ کی گئی ہے غالباً اس سے ناظرین کو شغلی کے مضامین سمجھنے اور
 اس بات کا اندازہ کرنے میں کافی مدد ملے گی کہ ہمارے دوست شوق نے اس نازک
 باریک پیچیدہ مضمون کو جسکا شریں لکنا مشکل تھا ایک مختصر شغلی میں کس لیاقت خوبی
 اور حسن بیان کے ساتھ دلچسپ طریقے سے ادا کیا ہے اور دکھایا ہے کہ اردو
 شاعری کو کیسے کیسے اعلیٰ مباحث اور خیالات سے آراستہ و پیراستہ کرنا چاہیے۔
 اور واقعی یہی اومنین کا حصہ تھا کہ فلسفہ کے رد کے پسے مضامین کو ایسے دل بہانے
 والی شوخ اور چست نظم میں ادا کریں زمانہ حال کے شاعر ہمارے لائق شوق کو
 شغلی حسن کو شوق سے پڑھیں اور سبق لیں۔

راقم

جو الپ رشا د برق

لکھنؤ یکم۔ جون ۱۹۲۷ء



اللہ جمیل و عجیب الجمال

پس اے تو عزیز سے تو
 ظاہر ہو تو جمال بن کر
 داخل میں ہے تو خیال کے ساتھ
 نیز نگ سے بھر دیا ہے جھکو
 اک کھیل ہے جسکا دل ربائی
 اقلیم و مانع میں ترا شور
 چھایا ہے دلون پہ رعب تیرا
 یہ بھی زد پر ہے وہ بھی زد پر
 ادراک کی روح تیری صورت

او حسن عجیب چیز ہے تو
 ہریت کا شریک حال بن کر
 خارج میں ہے تو جمال کے ساتھ
 فطرت نے اثر دیا ہے جھکو
 وہ قوت جذب تو ہے پانی
 وجدانِ صبح پر ترا زور
 اطراف جہان کو تو نے گھیرا
 قابو ترا ہوش پر ترد پر
 مفہوم کی جان تیری صورت

انسان نہیں تیار از کس
 تحریر میں آسکے یہ دشوار
 لازم نہیں مختصر نہیں تو
 مطبوع ہو جو کو ہو۔ وہ تو ہے
 تو ہے وہی جو کتبے نظر میں
 تو ہے وہی لوٹ چہ دل ہو
 کیسا پست و بلند ہونا
 حسن رخ و موسیٰ ایک ہی چیز
 وہی تھمیں جمال تیرا
 کیا چیزے ظن خیال ذہنی
 مرغوب صبح اوس بشر کو
 کالی آنکھوں کی ایک کو چوٹ
 محبوب کہیں وہ حسن والے
 بھورے بالوں پہ کوئی شیدا
 اونچے قد پر نثار کوئی
 تھکے نہ تو وہ نہ یہ ہے خالی
 جس طول میں تو وہ طول ہے خوب

شکل کا لباس تو نے پہنا
 حرفوں میں سما سکے یہ دشوار
 ہذا ایک ہی شکل پر نہیں تو
 دلکش جو طرز ہو۔ وہ تو ہے
 جم جائے تصویر بشر میں
 بیباختہ ذہن منتقل ہو
 خوبی سے نقطہ پسند ہونا
 ہر شکل میں تو ہے ایک ہی چیز
 ظنی ہم میں خیال تیرا
 ہر رنگ پر انتقال ذہنی
 مطلوب طبع اس نظر کو
 نیلی آنکھوں پہ دوسرا لوٹ
 خشکی زلفوں کے بال کالے
 سونے کی چمک ہو جسے پیدا
 ٹھکے سے ہے ہمت دار کوئی
 سب فرق پسند ہے خیالی
 جس عرض میں تو وہ عرض محبوب

جس آنکھ میں تو حسین وہی ہے
 جس بال میں تو بلا ہے وہ بال
 اوہام فلاسفہ بنا تو
 تحقیق کے حصہ میں نہ آیا
 جسے ترے در کی خاک چھانی
 کنا کر بڑے میں تو نہیں ہے
 قلت ہی میں تو یہ قصر بیکار
 موقوف نہیں ہے تو ادب پر
 وحدت میں ہے اصل ذات تیری
 دل ست ہوں جس سے اسی کے تو
 سوز وں کی پھبن میں شان تیری
 تو قد میں جو آیا تن کے نکلا
 بے نور نظر جو تو نہیں ہے
 نگلی تو ہے وہیں جو ہے تنگ
 سچ درج میں ہے تو سنگار میں تو
 تہلی میں جو جان ہے تو تجھ سے
 فکر شہد امین رنگ تیرا

پیاری وہی و نشین وہی ہے
 جس گال میں تو بھلا ہے وہ گال
 لیکن نہ قیاس سے چھٹا تو
 اس دائرے میں نہ تو سہا یا
 اوسنے کسی اک نئی کسائی
 کچھ عقل کی گفتگو نہیں ہے
 کثرت ہی میں تو یہ قصر دُشوار
 سیدھے پہ نہ منحصر نہ کج پر
 کثرت میں ہے کائنات تیری
 نظریں جسے قول لین دہ گئے تو
 رکھتا ہے تناسب آن تیری
 اعضا سے سڈول بنکے نکلا
 بے لوح کمر جو تو نہیں ہے
 رنگت تو ہے جوں جوں خوش رنگ
 بن کر جو بن آجھا رہیں تو
 شیریں جو زبان ہے تو تجھ سے
 لطف مصنوع میں دھنگ تیرا

نغمے میں بھی ساز میں بھی تو ہے
 ہر گت میں تری ادائیں دلکش
 کیا کیا تجھے کیسے کس میں کس میں
 چڑیوں میں صدائے دلفریبی
 شاخوں کی لچک میں خوشنما تو
 انداز میں ناز میں ترا روپ
 رو بہت میں تھی جان اوسکی
 جادو کہ اثر کرے نظر پر
 چاند ایک گرہ ہے اور کیا ہے
 تو شمس کی فکوسے آشکارا
 چمکانا مسموم تو تجھ سے
 چھائیں تری نگہ میں دھنک پر
 آرائش چہرہ فلک تو
 بجلی کی کوک جلال تیرا
 تو سنگ میں بھی نبات میں بھی
 تو نہر میں نہر ہی کا پانی
 لطف ابر بہار تو ہے

اچھی آواز میں بھی تو ہے
 سہم میں تری صدائیں دلکش
 اک لطف ہے تو ہر ایک جس میں
 پھولوں میں اداسے جامہ زیبی
 کلیوں کی چمک میں جا بجا تو
 کوتاہ و دراز میں ترا روپ
 رفت میں ہے تو ہی شان اوسکی
 بجلی۔ کر کے دل دجگر پر
 تو اوس میں ہے اس سے خوشنما ہے
 تو شمع کی گو سے محفل آرا
 دُڑے ہوئے جلوہ گر تو تجھ سے
 تو بنگے دھنک جہا فلک پر
 تاروں کے لباس میں چمک تو
 اور اوسکی چمک جمال تیرا
 اور پیکر ذی حیات میں بھی
 تو لہر میں لہر کی روانی
 شادابی سبزہ زار تو ہے

تیری ہی چمک دمک ہے ظاہر
 آئی ہیرے میں تاب تجھ سے
 نرمی کہیں تو کہیں ہے چستی
 روشن کہیں ہو کے قابلیت
 ایمان میں تو ہے نور بن کر
 ہموار مزاج سے ہو جوشے
 تو علم کی شان ضبط کے ساتھ
 تسکین دل بقیہ ار میں تو
 یوں شان ہے تیرے دپ کے ساتھ
 تغیر کا خاتمہ ہے تجھ پر
 تو عقل و بصر پر ہو کے غالب
 جلوت میں جمال بنکے دمساز
 نظارہ ترے جمال میں محو
 سامان کشش کا ساتھ تیرے
 جنمال سے دل کا روگ جی کا
 ٹونا چشم سیاہ تیری
 دینا جھٹکے پر اور جھٹکا

چمکے ترے نور سے جو اہر
 پائی موتی نے آب تجھ سے
 تورستی اور تو درستی
 ظاہر کہیں بنکے پاک نیت
 زاہد کی ہوس میں خور بن کر
 تو ہے اوحسن اوسمین تو ہے
 تو لطف کی جان ربط کے ساتھ
 امید ہے انتظار میں تو
 جس طرح سے نور دھوپ کے ساتھ
 آنکھیں تری راہ میں دل ترا گھر
 ہوتا ہے پر ائے دل کا طالب
 خلوت میں خیال بنکے ہمراز
 اندیشہ ترے خیال میں محو
 نیزگ شباب کا ساتھ تیرے
 منتر تری ہے تکلفی کا
 چلتا جادو نگاہ تیری
 تیرے گیسو کا ایک لٹکا

جس وقت سنور کے تو عیان ہو
 معشوق کا ناز تیرے دم سے
 لیلیٰ کے جمال میں تھا تو ہی
 رکھتا ہے جنوں سیل تیرا
 سکتے ترے تہکے کی صورت
 سودا ترے دشت کی ہوا سے
 تیری تصویر بڑ جنوں کی
 مذہب ترا طرز خود پرستی
 مرکب ترا عالم جو انی
 بچپن جبین کشش کی تاثیر
 یکتائی ہے تیری ذات کا وصف
 سیرت تری نیکی اور پاکی
 رنگت کی بسا رسا یہ تیرا
 پرواز تری - او بھر کے بڑھنا
 خوبی تیری پھن کی تفسیر
 چلتا خجہ زبان سے تیری
 عشوہ تری ایک گھات گویا

چوٹی سنکر بلا سے جان ہو
 عاشق کا نیا تیرے دم سے
 مجنون کے خیال میں تھا تو ہی
 عشاق کا خون کھیل تیرا
 حیرت ترے آئنے کی صورت
 وحشت ترے باغ کی فضا سے
 تیری تعریف بڑ جنوں کی
 شرب ترا بے شراب مستی
 مطلب ترا شرح کن ترانی
 ہے وہ ترے بھولے پن کی تصویر
 شیرینی ہے تیری بات کا وصف
 صورت تری ضد ہے بد نما کی
 لطف حرکت کنا یہ تیرا
 رفتار تری - نظر پہ چڑھنا
 تیزی تیرے چلن کی تصویر
 تیکھی چتون بنان سے تیری
 غمزہ تری ایک بات گویا

جو ہر تری ذات کا بھلائی
 اک شعبہ ہے کشتہ تیرا
 آراش زلف ہاتھ تیرے
 بکھرا ہوا سر پہ بال بنکر
 پھیلا ہوا عالم صفائیں
 ہونٹوں پہ صدا کرانے کی
 تجھ پر جی کا نشا رکھنا
 آتے ہی بہا رجش خون کیوں؟
 رخ زرد تو ہے مگر سب کیسا
 الجھے ہوئے بال کس لیے ہیں
 پیرا ہن چاک چاک کیسا
 بھڑکاتا ہے آدم سرد کو کون
 ہر وقت سنکھالتی تو بہ
 جوش آپ ہی آپ ہے لمو میں
 دل آپ ہی آپ دھل رہا ہے
 بین حسن ہی کے کشکوئے سائے
 وحشت کی ہوا اسی کے چلتے

زیور ترے جسم کا صفائی
 اور سادگی ایک چٹہ تیرا
 زیبائش جسم ساتھ تیرے
 ابھرا ہوا رخ پہ گال بنکر
 سستا ہوا گوشت حیا میں
 تقسیم ہے تجھ کو چاہنے کی
 جینے سے مرے کا ہے یہ مرنا
 ہنگامہ طرازی جنون کیوں؟
 دل سرد تو ہے مگر سب کیسا
 دیدے ہیں جلال کس لیے ہیں
 سر پر انبار خاک کیسا
 پرچک دیتا ہے درد کو کون
 سائے سے جھجھکتی تو بہ
 ہونٹھ آپ ہی آپ گفتگو میں
 خون آپ ہی آپ جل رہا ہے
 بلتا نہیں چین جسکے مارے
 آفت کی بلا اسی کے چلتے

پرے سے خزان کے تنگ ہو کر
 وحشت کو ادبھا کر کر بڑھایا
 نازک نازک تھے ہاتھ جن کے
 شکل کیا نیند بھر کے سونا
 پہلے صورت کو دمی و داسی
 دل سے یہ کہا کہ دردِ رُو
 رگ رگ میں جنون کی آگ بھردی
 ہونٹھوں پہ جمائیں پیریاں خشک
 حلقے آنکھوں کے گرد ڈالے
 اللہ رے حسن تیرے نیرنگ
 پھولوں میں بہا رہا نام تیرا
 دل کھائے ہوئے ہیں چوٹ پر چوٹ
 قدرت نے دہ کی شکوفہ کاری
 پتی پتی کو لو ج پر ناز
 شاخوں میں ادھر بھی لو ج ادھر بھی
 دکھلاتے ہیں شاخ میں بھین پھول
 ہر پھول کا حسن ہے زالا

نکلا جو گلوں سے رنگ ہو کر
 سودائی بنا یا جسکو پایا
 ادنسے چنوائے اسے تنکے
 کانٹوں کا بچھا دیا بچھونا
 پھر اوس پہ بڑھائی جو اسی
 رخ سے یہ کہا کہ زرد گرہ تو
 تن کی رنگت سیاہ کر دی
 کی سپاس سے حلق میں بان خشک
 تلووں کو دیے ستم کے چھائے
 لاتی ہے نیا ہر ایک شے رنگ
 گلشن کی ہوا پیام تیرا
 بو پر شیدا ہیں رنگ پر لوٹ
 پھولوں سے بھری ہو کیا رسی کاری
 رگ رگ میں ہے ناز کی کا انداز
 بچھے بھی ہیں گل بھی ہیں شمر بھی
 جیسے کسی کان میں کرن پھول
 جو ہے وہی دل لہجانے والا

جا پائیں سفید پھول جی میں
 کچھ بیج میں اور کچھ کنارے
 دلچسپ وہ لال رنگ کا حسن
 گھرباہ کا ہر چمن ہے گویا
 کیا لال چمن کی سرزمین ہے
 لالہ ہے کس بہار کا پھول
 گڑھل پہ بھی لوٹ درد پر بھی
 کوئی تو ہے زرد کوئی آبی
 ہر رنگ کے گل ہیں وحسین سب
 میدانوں میں سبزہ زار کا حسن
 کچھ پیر پڑے تو کچھ ہیں چھوٹے
 سیدھے تو کجی نہیں کہیں پر
 پتے کہیں سبز اور کہیں زرد
 کوئل جیسے کلی نمودار
 پیڑوں پہ وہ صبح و شام کی دھوپ
 سوج کی چمک سے جلوہ گر برگ
 آتی ہے جو دھوپا دن سے چھنکر

حسن اونکی لطیف سادگی میں
 چھٹکے ہوئے جا بجا ہیں تارے
 کیا لطف ہے کیا بہار کیا حسن
 ہر ایک کلی و لکڑی ہے گویا
 آتشکدہ ہے چمن نہیں ہے
 کس رنگ پہ ہے انار کا پھول
 چکر میں سے دل بھی اور نظر بھی
 کوئی اودا کوئی گلابی
 محبوب نگاہ سیر میں سب
 اشجار کا برگ و بار کا حسن
 کچھ ہیں پستے تو کچھ ہیں موٹے
 ٹیڑھے تو گرے ہوئے زمین پر
 اون پر کہیں داغ اور کہیں گرد
 یا طوطی سبز پر کی منتا ر
 پتوں پہ وہ درد رنگ کا روپ
 سونے کا ورق شجر کا ہر برگ
 پڑتی ہے زمین پہ پھول بنکر

گل پیر میں گال جیسے قد میں
 کلیوں میں شگفتگی کے آثار
 سُن سُن سُن سُن ہو اکا چلنا
 پھل پیر میں کھائے ہیں جھٹکے
 بلیں کیا کیا بڑھی ہوئی ہیں
 اونچے اونچے کچور کے پیٹر
 چھوٹے چھوٹے بول کے پھول
 نرمی ایسی کرگڑو محسوس
 کانٹوں کی بہار جھالیوں میں
 ٹیسو پھول لال بن سے
 جو گن بن کر بہار نکلی
 کھل کھل کے جو گل مک سے ہیں
 سورون کا زمین پہ رقص کرنا
 وہ تاج زمر دین سورون پر
 بھنورون کے وہ گونجنے کی آواز
 ادن تیلیوں کے وہ خوشنما پر
 وہ نقش و نگار اور وہ بوٹے

بوٹ پیر میں بال جیسے قد میں
 ہونٹھوں سے عیان ہنسی کے آثار
 پتوں کا وہ کروٹیں بدلنا
 کچھ گر پڑے اور کچھ ہیں لٹکے
 پھیلی ہوئی ہیں چڑھی ہوئی ہیں
 کالے کالے وہ دوڑ کے پیٹر
 بوٹے کے ہیں بوٹے پھول کے پھول
 زردی ایسی کرگڑو محسوس
 پھل سرنج و سیاہ ڈالیوں میں
 چارون طرف آگ شعلہ زن ہے
 پہنے پھولوں کا ہار نکلی
 بلبل کیا کیا چمک رہے ہیں
 آواز اونکی صدائے قرنا
 سوناسا چڑھا ہوا پروں پر
 پھولوں پہ وہ تیلیوں کی آواز
 اوڑتی ہوئی پتیاں ہوا پر
 پراونکے چھو تو رنگ چھوٹے

رنگ ادھن بہت سٹے ہوئے ہین
 بند کی بند کی ہے اک نگین
 وہ دیکھ لین دیکھنی ہو جس کو
 جو نقش و نگار سے ہے خالی
 ہے رنگ کسیکا زرد گہرا
 کوئی جسکے سفید میں پر
 طاؤسی۔ صدلی۔ گلابی
 نیلے۔ اوڑے۔ زردین۔ لال
 اوس پھول سے اڑ کر اسپہ بھین
 مالا بکین۔ کین ہین نہرین
 لہرون کا وہ لوٹنا وہ چلنا
 سینڈھے بھی جناب بھی بھنور بھی
 پانی پہ شجر کا سایہ اس طرح
 جنبش جو ہے سائے سے ہویدا
 اونچے نیچے پہاڑ۔ ٹیلے
 وہ ابر کی صورت دھانی
 جھوکون سے وہ پھیلنا وہ بڑھنا

پر کیا ہین چن کھلے ہوئے ہین
 قدرت کے قلم کا یا سے مینا
 پروین و پرین کی سیردن کو
 وہ بھی دل کی نبھانے والی
 اتنا گہرا کہ بس سنہرا
 جیسے چاندی کے صاف پتر
 دھانی۔ کاہی۔ سیاہ۔ آبی
 ہر رنگ کے الغرض پر وبال
 رس لیکے اوڑین وہ جیسے بھین
 بہتا ہوا پانی جھین لہرین
 مچھلی کا کین کین اوچھلنا
 کف لب پہ اوہر بھلی وراوہر بھی
 رخ پر بالون کا عکس جس طرح
 کی ہے لہرون نے جان پیدا
 پھیلے ہوئے گول اور نیلے
 اوٹھے تو دھوان گرے تو پانی
 اونچے پہ ہوا کے ساتھ پڑھنا

جھرنوں کی پہاڑ سے روانی
 بہن کین اور کین ٹپکنا
 شفاف وہ دھارا اور وہ پتھر
 چوٹی پہ سفید برف کا روپ
 صوفیہش مہر سے روان سی
 برف اور اسکی گپھل کے پتہ رہی ہے
 واسن میں ادھر بھی گنج اور دھر بھی
 چڑیاں خوش رنگ پیاری پیاری
 کچھ سبز ہین جنکے لال سر ہین
 کچھ جنہیں سفیدی اور سیاہی
 کچھ جنکے زمر دین ہین پونے
 رنگین پرد بال ہر طرح کے
 کلیان سی کھلین جو چوچھین کھولین
 پانی میں ادھر اور دھر نہا کر
 سبزہ کچھ کا ہی کچھ ہے دھانی
 سبزے میں سفید گھاس کچھ کچھ
 ان چیزوں میں دلفریب کیا ہے

کالاسٹھ سفید پانی
 نور شید کے نور سے چمکنا
 نکلی ہوئی مانگ جیسے سر پر
 اور اسکی چمک وہ پڑتے ہی ہو پ
 کیا کوند رہی ہیں بھلیاں سی
 چاندی گل گل کے پتہ رہی ہے
 کنخون میں حسین جانور بھی
 گل بوٹوں سے پر پر اک کیاری
 کچھ زرد سنہرے جنکے پر ہین
 کچھ جنکے سرون پتاج شاہی
 نقطے بوٹوں پہ چھوٹے چھوٹے
 اون پر خط و خال ہر طرح کے
 اور مست کرین جو منہ سے بولین
 بیٹھین شاخوں پہ پر پھلا کر
 اور اس میں کین کین سی پانی
 بوٹے زرد آس پاس کچھ کچھ
 اور حسن فقط تری ادا ہے

شام اور فلک کا رنگ آبی
 کچھ روشنی اور کچھ اندھیرا
 پردے سے وہ چاند کا نکلتا
 پانی پہ وہ نور چاندنی کا
 روشن وہ جناب جیسے تارے
 جو لطیف ہے جو چمک ہے جو حسن
 جنگل کی اندھیری رات انسان
 جھوکوں میں غضب کی سنسناہٹ
 پیڑوں کا وہ ہولناک انداز
 شعلوں کا وہ خود بخود بھڑکن
 وہ بوم کی ہڑ وہ ہوکا عالم
 احسن وہاں بھی جلوہ گر تو
 وہ دل کے لیے سرور کا وقت
 سورج کا وہ آڑ سے نکلتا
 شقائق وہ آبِ جوچمن کی
 منہ پھولوں کے دھوگئی ہے شبنم
 نوکوں پہ جو قطرے تم گئے ہیں

ادھر شفق آتشی - گلابی
 چڑیوں کا وہ بولسا بسیرا
 تاروں کو لیے ہوئے وہ چلتا
 لہروں سے طہور چاندنی کا
 سیارہ ہوئے ہو اے مارے
 سہ جلوہ گرمی تری ہی اوجس
 بادل گسرا ہوا پریشان
 شاخوں کی رگڑ بلا کی آہٹ
 شیروں کی وہ خوفناک آواز
 پتھوں کا وہ جابجا کھڑکن
 وہ دہم کی صورت مجسم
 جگنو بن کر ادھر ادھر کو
 وہ رنگ سحر وہ نور کا وقت
 آہستہ نسیم کا وہ چلتا
 بھینی بھینی وہ بوجمن کی
 سبزے کو جھگوگئی ہے شبنم
 دانے موتی کے جم گئے ہیں

پھولے ہوئے پھول وی سحر کے	بھیکے ہوئے پیرات بھر کے
دل بس ہے پھول الیون مین	چن چن کے جو رکھے ڈالیون مین
ہر رنگ مین حسن تو نیا ہے	تیری ہی ادا ہے جو ادا ہے
تیرا ہی سنگار جامہ زیبی	تیرا ہی ہناؤ دل فریبی
تعلیم ادا ہے ناز تجھ سے	انسان کرشمہ ساز تجھ سے
دکھلاتا ہے توحین کر کے	گالوں کو پھلا کے رنگ بھر کے
تو کرتا ہے ادنسے جال پیدا	فطرت کرتی ہے بال پیدا
پھانسنے لاکھوں خدا کے بندے	گھونگھٹ سے بنا بنا کے پھندے
تیوری کو چڑھا دیا چڑھی	کا کل کو بڑھا دیا بڑھی
ادبچے ماتھے کو شان دیدی	ترجمی چٹون کو آن دیدی
سفر و رکپا غرور دیکر	چمکایا جبین کو نور دیکر
سر سے تاپا درست کر کے	کس بل سے بدن کو چپت کر کے
ہل چل جو ٹھو کردن سے ڈالین	انکھیلیوں کی سبکھائیں چالین
ہوٹھون مین ہنسی سے ناز تیرا	گھونگھٹ مین جیاسے راز تیرا
انگلی کی چٹک تری صدر سے	ابر دکی گرہ تری ادا ہے
شوخی تیری رنگ کا نام	جو بن تیری انسگ کا نام
پیشانی پہ ناز کی شکن تو	رخسار پہ چال کی پھین تو

چستی پا کر بدن کا تنہا
چھب چسپہ نگاہ لوٹ جاتے
چہرے میں دہان تنگ کا لطف
دانتوں کی چمک شکم کی نرمی
دیدے جنگی چمک قیامت
گردن وہ کہ قہر اوسکا ہلنا
گوئے مکھرے پہ زلف کی لٹ
سیدھا سا وہ قد وہ خوشناتن
شونخی سے نگاہ لڑنے والی
وہ ناز سے بولنے کا انداز
باتوں باتوں بگڑے اوشنا
پتلی کی چلت پھرت کا انداز
میداری کی فتنہ ساز آنکھیں
اوحسن ادائیں ہیں یہ کسکی
سب تیرے ہی بانگین کی باتیں
پیائے معشوق ہوئے بالے
جنگے نازک بدن ہیں گورے

انگڑائی سے دلفریب منہ
سیلی دل جسکی مار کھائے
نازک ہونٹوں میں تنگ کا لطف
آفت کی چمک ستم کی نرمی
پلکین جسکی چمک قیامت
چہتوں وہ کہ زہر اوسکا ہلنا
پیارسے ہونٹھوں پہ مسکراہٹ
تیزی چالاکی چلبلاپن
پہچھے کسی دل کے پڑنے والی
شیرین باتیں کنکشتی آواز
بل کہا کے کمر کپڑے اوشنا
بھون کی جنبش سے صورت ناز
اور خواب کی نیم باز آنکھیں
وہ شے کیا ہے کشش سے جسکی
سب تیرے ہی مکر و فن کی گاتیں
منہ پھیر کے مسکرانے والے
جنگی آنکھوں میں لال ڈورے

جنگے سنہ کی زبان پیاری	جنگے دانٹوں کی شان پیاری
جنگے پتلی کمر ستم کی	جنگے ترچھی نظر ستم کی
جنگے بانہوں پہ لوگ شیدا	جنگے پونچھوں سے کوچ پیدا
جنگے دیدن میں قدرتی شرم	جنگے ہاتھوں کی اڈنگلیان نرم
لبے لبے ہیں بال جنگے	پھولے پھولے ہیں گال جنگے
ہونٹھوں میں شہاب کی سی نگلت	گالوں میں گلاب کی سی رنگلت
پھرتی اوپر چھڑک بلا کی	نتھنے اڈن پر پھڑک بلا کی
جنگے یہہ کرشمے ہیں وہ ہر کون	آخر سے دل فریب شے کون
تو ہے واللہ تو ہے اوجس	جوشکل سے جو اداس ہے بوجس
پوچھے کوئی شوق کے جگر سے	کیسی بیتی ترے اثر سے
قائم نہیں ایک رنگ پر تو	افسوس - ہے بیوٹا مگر تو
فانی تری کائنات ٹھہری	ہستی تری بے ثبات ٹھہری
ترجما کے گلاب کچھ نہ رہ جائے	پیری میں شباب کچھ نہ رہ جائے

سب کے لیے راشہ فنا کی

باقی اک ذات ہے خدا کی

محرمہ شام بخش کاتب انبار آزاد ساکن محلہ نوبتہ لکھنؤ

شنوی حسن

انہیں حسن کا بیان حکیمانہ طور سے منشی احمد علی صاحب شوق سابق مالک واڈیٹر آزاد نے پاکیزہ و شستہ اردو میں قدیم شاعری کے لوح اور جدید طرز بیان کی صحت و سچائی کے ساتھ کیا ہے اور حسن پر ایک بسیط فلسفیانہ مضمون بطور مقدمہ شریں لکھا گیا ہے نفیس کاغذ پر نہایت صفائی اور خوشخطی سرچاپی گئی ہے قیمت فی جلد ۱۲۰ محصل

شنوی شفاعت و نجات

مولوی محمد محسن صاحب حسن کا کوروسی کا کلام نعتیہ محتاج تعریف نہیں بہت سی تصانیف شائع ہو چکی ہیں مینہ تازہ شنوی حال کی تصنیف ہے۔ قیامت کرمان حشر و نشر کے مرتع نجات کی کیفیت کو کمال فصاحت۔ بلاغت سوز و گداز سے بیان کیا ہے۔ قیمت ۳۰ محصل۔

اخبار آفراد

اردو کا سہ ماہی دار پرچہ حسین لٹیکل سوشل ورپبلک معاملات پر آزادانہ بحث کی جاتی ہے تازہ اور معتبر خبریں درج کی جاتی ہیں۔ زبان شستہ۔ خط پاکیزہ۔ کاغذ نفیس۔ چھاپی اعلیٰ۔ مہاجرانہ اشتماروں کی شہرت کا نفع بخش زریعہ قیمت لائے عوام سے ۱۳ سالانہ

اخبار اودہ پنچ

اردو میں سب سے پہلا پلاٹ کا با تصویر پرچہ۔ ہنسی کی پوٹریہ۔ مذاق کا تپلا۔ صحیح اور معتبر روزمرہ اسی کے پڑھنے سے آسکتا ہے۔

قیمت سالانہ عوام سے ۱۳ محصل سالانہ۔

ان سب سے متعلق خط کتابت بنام محمد سجاد حسین مالک دودھ پنچ واڈیٹر لکھنؤ ملے گولا گنج ہونی چاہیے

This book was taken from the library on the
date last stamped, a fine of 1 anna will be
levied on each day the book is kept away
from the library.

[illegible]

MAULANA AZAD LIBRARY
ALIGARH MUSLIM UNIVERSITY

RULES:—

1. The book must be returned on the date stamped above.
2. A fine of **Re. 1-00** per volume per day shall be charged for text-books and **10 Paise** per volume per day for general books kept over - due.

